



THE ST. MORITZ DESIGN GALLERY

Juni bis Dezember 2026

plus
quam
flores

MORE THAN FLOWERS



 THE ST. MORITZ DESIGN GALLERY

Ausstellung Sommer 2026

plus
quam
flores

MORE THAN FLOWERS

by Gian Giovanoli



Das Leben der Engadiner Talbevölkerung ist seit jeher eng mit den Pflanzen der alpinen Bergwelt verbunden. Kräuter und Gräser bilden die Grundlage eines fein ausbalancierten Ökosystems und dienen sowohl Wild- und Nutztieren als auch uns Menschen als Nahrung. Viele Arten sind tief in der lokalen Kunst und Kultur verankert. Sie finden sich in traditionellen Heilmitteln und Rezepten und prägen bis heute das Wissen und den Umgang mit der Natur; Alpenblumen sind «mehr als Blumen».

Auch der Oberengadiner Arzt Jachiam E. Frizzun nutzte um 1700 die heilenden Kräfte der Alpenpflanzen, wie schon seit Jahrhunderten die Kräuterfrauen und Bauern der Region vor ihm. Bis heute schmücken sich die Kinder an Chalandamarz mit den «Rösas», den bunten Papierblumen, und vertreiben mit Kuhglocken, Gesang und Peitschenknallen die Wintergeister.

Die Schönheit der alpinen Blumenwelt fand vielfältigen Ausdruck in der Engadiner Kunst und Architektur. Blumenmotive zieren bis heute Hotelhallen und private Villen, besonders eindrucksvoll aber zeigt sich ihre künstlerische Umsetzung in den Werken lokaler Dekorationsmaler. Der Engadiner Künstler Kaspar Donatsch gestaltete etwa den alten Gemeindesaal von St. Moritz, heute der Kindergarten im Schulhaus Dorf, mit floralen Ornamenten, die die alpine Flora in lebendigen Farben und Formen einfangen.

Auch Geschichten und Märchen erzählen von der engen Verbindung zwischen Mensch und Bergwelt. So berichtet ein altes Engadiner Märchen, nacherzählt von Sina Semadeni-Bezzola, vom Blumenengel Flurina, der den Menschen drei Wunderblumen schenkte: die gelbe Blume Vivanda gegen den Hunger, die rote Blume Pigna gegen die Kälte und die blaue Blume Allegria gegen die Traurigkeit. Als die Menschen jedoch bequem wurden und um die Blumen stritten, nahm Flurina sie ihnen wieder weg. Zur Erinnerung entstanden die Trais Fluors als Mahnmal. Geblieben ist bis heute der Wunsch nach Freude im Engadiner Gruss: «Allegra».

Das fotografische Projekt des Engadiner Fine-Art-Fotografen Gian Giovanoli und die Ausstellung «Plus quam flores - More than Flowers» widmen sich den einheimischen Alpenblumen. Was aus der Ferne wie ein überwältigendes Blütenmeer erscheint, offenbart aus der Nähe eine stille, vielschichtige Welt.

Mit einer feinen Papierschicht zwischen Objektiv und Motiv verleiht Gian Giovanoli den Blumen eine malerische Tiefe. So entstehen ruhige, präzise Porträts der alpinen Flora – poetische Fotografien ohne künstliche Intelligenz, die zu einem aufmerksamen Blick einladen.



The lives of the Engadine valley's inhabitants have always been closely intertwined with the plants of the alpine mountains. Herbs and grasses have always been more than just flowers: they form the basis of a finely balanced ecosystem and serve as nutrition for both wild and domestic animals, as well as for us humans. Many species are deeply rooted in local art and culture. They are found in traditional remedies and recipes and continue to shape the knowledge and relationship with nature.

Around 1700, the Upper Engadine physician Jachiam E. Frizzun also utilized the healing powers of alpine plants, as the herbalists and farmers of the region had done for centuries before him. To this day, children adorn themselves with «Rösas,» colorful paper flowers, during Chalandamarz (the traditional winter festival), and drive away the winter spirits with cowbells, singing, and whip cracking.

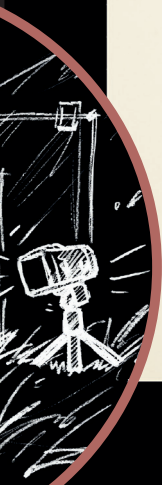
The beauty of the alpine flora has found diverse expression in Engadine art and architecture. Floral motifs still adorn hotel lobbies and private villas today, but their artistic realization is particularly impressive in the works of local decorative painters. For example, the Engadine artist Kaspar Donatsch decorated the old community hall of St. Moritz, now the kindergarten in the village schoolhouse, with floral ornaments that capture the alpine flora in vibrant colors and forms.

Stories and fairy tales also tell of the close connection between people and the mountains. An old Engadine fairy tale, retold by Sina Semadeni-Bezzola, tells of the flower angel Flurina, who gave people three wondrous flowers: the yellow flower, Vivanda, to ward off hunger, the red flower, Pigna, to ward off the cold, and the blue flower, Allegria, to ward off sadness. However, when people became complacent and argued over the flowers, Flurina took them away again. The Trais Fluors was created as a memorial to commemorate this event. The wish for joy remains to this day in the Engadine greeting: «Allegra.»

The photographic project by Engadine fine-art photographer Gian Giovanoli and the exhibition «Plus quam flores - More than Flowers» are dedicated to native alpine flowers. What appears from afar as an overwhelming sea of blossoms reveals, up close, a quiet, multifaceted world of individual plants.

Using a thin layer of paper between the lens and the subject, Gian Giovanoli lends the flowers a painterly depth. The result is serene, precise portraits of alpine flora – poetic photographs without artificial intelligence that invite a slower, more attentive gaze.







La vita degli abitanti della valle dell'Engadina è da sempre strettamente legata alla flora alpina. Erbe e graminacee sono sempre state molto più che semplici fiori: costituiscono la base di un ecosistema finemente equilibrato e servono da nutrimento per animali selvatici e domestici, oltre che per noi umani. Molte specie sono profondamente radicate nell'arte e nella cultura locale. Si ritrovano nei rimedi e nelle ricette tradizionali e continuano a plasmare la conoscenza e il rapporto con la natura.

Intorno al 1700, il medico dell'Alta Engadina Jachiam E. Frizzun iniziò a utilizzare le proprietà curative delle piante alpine, come avevano fatto per secoli prima di lui gli erboristi e gli agricoltori della regione. Ancora oggi, durante il Chalandamarz (la tradizionale festa invernale), i bambini si adornano con le «Rösas», coloratissimi fiori di carta, e scacciano gli spiriti dell'inverno con campanacci, canti e schiocchi di frusta.

La bellezza della flora alpina ha trovato diverse espressioni nell'arte e nell'architettura dell'Engadina. Ancora oggi i motivi floreali adornano le hall degli alberghi e le ville private, ma la loro realizzazione artistica è particolarmente pregevole nelle opere dei decoratori locali. Ad esempio, l'artista engadinese Kaspar Donatsch ha decorato l'antica sala comunale di St. Moritz, ora adibita a scuola materna nella vecchia scuola del paese, con ornamenti floreali che catturano la flora alpina in colori e forme vivaci.

Anche storie e fiabe raccontano dello stretto legame tra le persone e la montagna. Un'antica fiaba engadinese, rielaborata da Sina Semadeni-Bezzola, narra dell'angelo dei fiori Flurina, che donò agli uomini tre fiori meravigliosi: il fiore giallo Vivanda per allontanare la fame, il fiore rosso Pigna per allontanare il freddo e il fiore blu Allegria per allontanare la tristezza. Tuttavia, quando gli uomini si adagiarono sugli allori e iniziarono a litigare per i fiori, Flurina li portò via. Il Trais Fluors (Sentiero dei Fiori) fu creato in memoria di questo evento. L'augurio di gioia è rimasto fino ad oggi nel saluto engadinese: «Allegra».

Il progetto fotografico del fotografo d'arte engadinese Gian Giovanoli e la mostra «Plus quam flores - Più che fiori» sono dedicati alla flora alpina autoctona. Ciò che da lontano appare come un mare sconfinato di fioriture rivela, da vicino, un mondo tranquillo e sfaccettato di singole piante.

Utilizzando un sottile strato di carta tra l'obiettivo e il soggetto, Gian Giovanoli conferisce ai fiori una profondità pittorica. Il risultato sono ritratti sereni e precisi della flora alpina: fotografie poetiche, prive di artifici, che invitano a uno sguardo più lento e attento.

**MILI WEBER
MUSEUM**
ST. MORITZ

BLUMENMOTIVE IM WERK VON MILI WEBER

Themenspezifische Führungen
zu den Blumen im Werk von
Mili Weber

Mittwoch, 15. Juli

Mittwoch, 12. August

Donnerstag, 13. August

Mittwoch, 2. September

Mittwoch, 23. September

Mittwoch, 14. Oktober

immer 11.30 Uhr

Gerne können Sie die Uhrzeiten
nach Ihrem Wunsch anpassen,
bitte nehmen Sie Kontakt mit
uns auf Tel +41 79 539 97 77,
info@miliweber.ch.
Weitere Führungen auf Anfrage.



Silene dioica – Rote Lichtnelke

Die bekannteste Vertreterin der Nelkengewächse hier im Tal ist die kultivierte Engadiner-Hängnelke. Früher schmückte sie fast jedes Engadiner Haus und gilt bis heute, auf der Sonntagstracht oder als Sgraffitto, als Symbol für Liebe, Zuneigung und Fruchtbarkeit. Die Rote Lichtnelke ähnelt ihr dagegen nur wenig. Ihr älterer Name *Lychnis dioica* leitet sich vom griechischen «*lychnia*» (Lampe) ab und erinnert an die frühere Nutzung der Blätter als Lampendochte.

Eriophorum scheuchzeri – Scheuchzers Wollgras

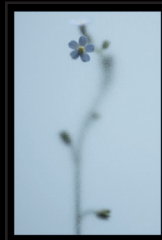
Das Scheuchzers Wollgras, auch Alpen-Wollgras genannt, wächst an Seeufern und Tümpeln sowie an sumpfigen Stellen. Aufmerksame Wandernde können dank ihm trockene Füße behalten. Die lustigen, wolligen Ährenbüschel dienten früher als Stopfmateriale für Kissen, Decken und Kleidung.

Myosotis sp. – Vergissmeinnicht

Um die Entstehung des Namens «Vergissmeinnicht», der seit dem 15. Jahrhundert bezeugt ist, ranken sich viele Legenden. Eine davon erzählt, wie ein Verliebter beim Spazieren am Fluss seiner Angebeteten ein blaues Blümchen pflücken wollte. Dabei stürzte er unglücklicherweise ins Wasser, wurde vom Fluss mitgerissen und konnte seiner Geliebten nur noch zurufen: «Vergiss mein nicht ...».

Lilium mártagon – Türkenbund

Die auffällig geformten Blüten des Türkenbunds beflügelten schon im Mittelalter die Vorstellungen über Wirkung und Nutzung dieser Lilienart. Die Pflanze sollte nicht nur Metall in Gold verwandeln können, sondern auch bei Schlangenbissen und Geschwüren Linderung verschaffen. Die gelben Wurzeln der Blume bekamen die Kühe zu fressen, damit sie kräftige Milch für schöne, goldgelbe Butter gaben.





Soldanella pusilla – Kleines Alpenglöckchen

Die Blüten des Kleinen Alpenglöckchens durchdringen bereits im frühen Frühling an schneebedeckten Standorten die dünne Schneeschicht. Die dunklen Knospen und Stängel wirken dabei wie kleine Heizkörper: Sie absorbieren die Sonnenstrahlen und schmelzen den Schnee.



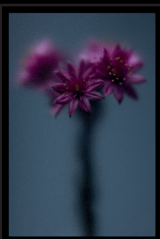
Arnica montana – Arnika

Arnika gilt als die Heilpflanze der Bergler schlechthin. Aus den in Alkohol eingelegten Blüten wurde eine Wundtinktur hergestellt. Kräuterpfarrer Johann Künzle (1857-1945) empfahl, Quetschungen, Verstauchungen und Wundeiterungen mit der Flüssigkeit zu behandeln. Im Puschlav wurde die Tinktur auf Anraten des Pfarrers Don Tobia Marchioli (1878-1945) auch gegen Magen-Darm-Beschwerden eingenommen. Wegen ihrer Giftigkeit ist die innere Anwendung heute kaum mehr verbreitet. Arnika-Salben hingegen werden im Engadin seit Jahrhunderten genutzt.



Pulsatilla alpina – Alpen-Anemone

Die Alpen-Anemone, auch Alpen-Kuhschelle oder Alpen-Küchenschelle genannt, gehört zu den ersten Frühblühern des Jahres. Wegen der haarigen Fruchtköpfchen wird sie auch als Wilds Männli, Teufels- oder Bocksbart und Hexenbesen bezeichnet.



Sempervivum montanum – Berg-Hauswurz

Hauswurz nutzt den CAM-Metabolismus, eine Anpassung trockenresistenter Pflanzen wie Kakteen. Um Wasser zu sparen, nehmen sie CO₂ nur nachts über die Spaltöffnungen auf und lagern es in ihren dicken Blättern. Tagsüber schließen sie die Spaltöffnungen, minimieren so die Verdunstung und verarbeiten das gespeicherte CO₂ zur Zuckerproduktion via Photosynthese. Diese Strategie ermöglicht ihr Wachstum an extrem trockenen Standorten.

Pulsatilla vernalis – Frühlings-Anemone

Die Frühlings-Anemone oder Frühlings-Kuhschelle ist wie alle Hahnenfussgewächse giftig. In Graubünden wird sie wegen ihrer aussen seidig behaarten Blüten auch Wolfsblume oder Pelzanemone genannt. Auch die Hochblätter, ein typisches Merkmal der Anemonen, sind golden behaart.



Silene vulgaris – Gemeines Leimkraut

Leimkraut wurde in Graubünden schon immer als essbare Wildpflanze gesammelt. Es ist weit verbreitet und kann daher ohne Bedenken gepflückt werden. Als Pesto, in Risotti oder verarbeitet im Pasta-Teig ist es mit seinem leicht herben Geschmack vielseitig anwendbar und steht sogar auf den Speisekarten von Gault-Millau-Köchen.



Rhododéndron ferrugineum – Rostblättrige Alpenrose

«Die Alpenrose, die viel besungene, viel begehrte Königin des Alpenflors, die das Entzücken des Bergwanderers bildet, sie ist - alpenwirtschaftlich gesprochen - horribile dictu! ein Unkraut, und zwar ein schlimmes, das ausgedehnte Weidestrecken total ruinieren kann. Sie wird vom Hornvieh mit Recht verschmäht, denn sie ist giftig!»

(Carl Schröter (1908): Das Pflanzenleben der Alpen. Eine Schilderung der Hochgebirgsflora von Dr. C. Schroeter.)





Gentiána vérna – Frühlings-Enzian

Die Künstlerin Mili Weber studierte und malte das Wesen und die Einzelheiten bekannter Alpenblumen. Mit grosser Liebe zum Detail hielt sie in ihren märchenhaften Bildern die alpine Pflanzenwelt fest. Die Blumen personifizierte sie zu «Blumenkindern» und «Blumenseelchen». Der leuchtend blaue Frühlings-Enzian spielt in ihrem Werk eine besondere Rolle und ist auf mehreren ihrer Bilder zu bewundern.



Cárdus deflorátus – Langstielige Distel

Die Langstielige Distel, auch Berg-Distel oder Gewöhnliche Alpen-Distel genannt, wirkt zwar harmloser als die geschützte Silberdistel, doch ihre Blätter sind ebenso hart, stachelig und schmerzhaft bei Berührung. Genau diesen Ansatz verfolgte der Zernerzer Maler Jacques Guidon mit der Herausgabe der Zeitschrift «Il Chardun» - romanisch für «Die Distel». Bekannt war sie für satirische Texte, Karikaturen und gesellschaftskritische Beiträge. Guidon setzte sich für Pressefreiheit und «blanke Kritik» ein, veröffentlichte aber ebenso kulturelle und sprachliche Beiträge sowie Rezepte aus der Engadiner Küche.



Pulsatilla sp. – Anemone

«Anemos» ist das griechische Wort für Wind und verweist auf die empfindlichen Blüten der Blume. Sie wird deshalb auch oft Windröschen genannt. In der griechischen Mythologie ist die Anemone gleich doppelt kodiert: Anemona war eine Nymphe am Hof der Göttin Flora. Der Sage nach verwandelte die Göttin sie aus Eifersucht in eine Blume. Eine zweite Legende besagt, die Anemone sei aus den Tränen der Göttin Aphrodite erwachsen, die um ihren geliebten Adonis weinte.

Achillea ériba róttá – Moschus-Schafgarbe (Iva)

Der Chronist und Reformator Ulrich Campell (1510-1582) beschrieb 1573 in seiner «Raetiae alpestris topographica descriptio», wie die trockene verriebene Iva mit Brei vermischt Säuglingen und Kleinkindern gegen frühkindliche Hirnkrämpfe verabreicht wurde. Auch der Oberengadiner Arzt Jachiam E. Frizzun (1657-1714) nutzte die Moschus-Schafgarbe laut seinem Tagebuch (1693-1714) zur Vorbeugung von Hirnschlägen. Noch heute wird aus der Pflanze der Engadiner Kräuterkör Iva hergestellt.

Campanula sp. – Glockenblume

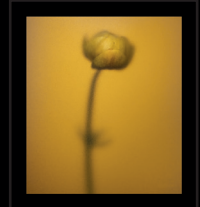
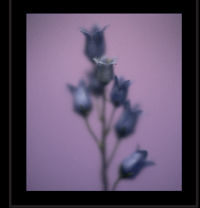
Zu den poetischsten Interpreten der alpinen Flora gehört Augusto Giacometti (1877-1947). Er malte über 230 Blumengemälde in seiner Schaffenszeit. 1922 gewann Augusto Giacometti den Wettbewerb zur Ausmalung der Eingangshalle des Amtshauses I in Zürich. Was er erschuf, war ein Decke und Wände umfassendes, überwältigendes Fresko in einer orange-roten Farbenpracht, die sogenannte «Blüemlihalle». Ein weniger bekanntes Werk von 1943 trägt den Namen «Campanula», Glockenblume.

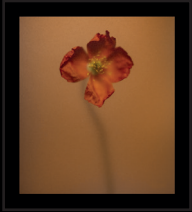
Trollius europaeus – Trollblume

Die Trollblume ist durch die Inhaltsstoffe Anemonin und Protoanemonin giftig. Ihr Pflanzensaft reizt Haut und Schleimhäute und kann Rötungen, Blasen und Juckreiz verursachen. Bei Einnahme treten Magenkrämpfe, Erbrechen und Durchfall auf, in höheren Dosen auch Nervenreizungen bis hin zu Lähmungen. Sehr hohe Mengen können tödlich sein. Weidetiere meiden die Pflanze instinktiv.

Geranium sylvaticum – Wald-Storchschnabel

Paracelsus (1493-1541), der 1537 die erste wissenschaftliche Abhandlung über die Heilquellen von St. Moritz schrieb, prägte mit der Signaturenlehre eine bis heute nachwirkende Theorie: Heilpflanzen tragen Merkmale, die auf ihre Wirkung hinweisen. Der Storchschnabel galt wegen seiner länglichen, an den Schnabel des kinderbringenden Storches erinnernden Fruchtsände als fruchtbarkeitsfördernd und wurde deshalb auch «Kinderwunschkraut» genannt.





Papaver Alpinum – Alpen-Mohn

«Weisser, gelber und orangefarbener Mohn, im Engadin wild wachsend, vom Wegesrand, den du zierst, mit Hacke und Schaufel oft rücksichtslos entfernt. Welche Herrlichkeit der Farben! Weiss mit der zarten goldenen Krone der Staubfäden erinnerst du mich an die Mädchen in weissen Kleidern, zur heiligen Kommunion gehend. Gelb und orange sind leuchtende Farben. Ist es verwunderlich, wenn Maler so oft versuchen, die Herrlichkeit dieser drei Farben auf die Leinwand zu bringen?»
(Fritz Schober: *Blumenwunder, Engadiner Post, Band 44, Nummer 89, 6. August 1935.*)



Trifolium pratense – Rotklee

Rotklee gilt als vielseitige Heilpflanze. In der Volksmedizin wird er besonders bei Beschwerden in den Wechseljahren und zur Regulierung des weiblichen Hormonhaushalts eingesetzt. Ihm werden positive Wirkungen auf Herz-Kreislauf-System, Knochenstoffwechsel und Immunsystem zugeschrieben. Zudem findet Rotklee Anwendung bei Hautproblemen, Verdauungsbeschwerden und Nervosität. Traditionell wird er auch zur Linderung von Husten, Bronchitis und Asthma verwendet.



Campanula scheuchzeri – Scheuchzers Glockenblume

Der Name dieser Glockenblume geht zurück auf den Zürcher Arzt, Naturforscher und Universalgelehrten Johann Jakob Scheuchzer (1672-1733). Scheuchzer war einer der ersten Wissenschaftler, der die alpine Flora systematisch dokumentierte. Seine Arbeiten legten den Grundstein für die moderne Erforschung der Alpenpflanzen. Die Verbreitung seiner Publikationen trugen ausserdem stark zur Förderung des englischen Alpentourismus bei.



Leucanthemopsis alpina – Alpen-Margerite

«... dann kam die heilige Margareta vorüber an einer Quelle und sang: «O du meine liebe Quelle, ich scheid von hier und bald bist du versiegt!» Und sieh da: Es versiegt die Quelle. Und dann ging sie über eine grüne Halde hin und sang: «O meine traute Halde, ich scheid von hier, und bald bist du verdort.» Und siehe da, es verdort die Halde. «Ach, meine guten Kräuter, ich scheid von hier, da dorret ihr bald, und keines wird mehr grünen.»

(Martin Bundi (2009): *Rätische Landschaften, Alpensagen und Geschichte.*)

Primula latifolia – Breitblättrige Primel

«Schlüsselblume, Himmelsschlüssel oder Primel, *Primula veris*, eine bekannte, in trocknen Laubwäldern und auf Wiesen wachsende Pflanze mit schönen gelben, trichterförmigen, Blumen, mit walzenförmigen Röhren; sie bilden eine einfache Dolde. Die letzteren, welche einen angenehmen, honigartigen Geruch und süsslichen Geschmack haben, werden getrocknet unter dem Namen *Fores Primulae veris*, in den Apotheken geführt und zuweilen im Aufguss als schweistreibendes Mittel gebraucht.»

(Ludwig Fort (1867): Neuestes Universal-Lexicon der gesammten kaufmännischen Wissenschaften: für Kaufleute, Fabrikanten und überhaupt jeden Geschäftsmann.)

Polygonum bistorta – Schlangen-Knöterich

Die attraktiven Blüten des Schlangen-Knöterich locken zahlreiche Bienen an. Die frischen, saftigen Blätter dienen als wertvolles Viehfutter. Als Wildgemüse eignen sich die Blätter für Salate, Aufläufe oder als Spinatersatz. In Notzeiten wurde der schlangenförmige Wurzelstock getrocknet, gemahlen und dem Mehl beigemischt. Besonders nach Missernten, wenn Getreide knapp wurde, backte die arme Bevölkerung sogenannte Notbrote mit diesem Wurzelmehl-Zusatz.

Viola sp. – Stiefmütterchen

Früher galt das Stiefmütterchen als bewährtes Heilmittel für Kinder. Es half bei Milchschorf, Neugeborenenakne, Erkältungen, Husten und Krampfanfällen. Kräuterpfarrer Johann Künzle bezeichnete das Stiefmütterchen gar als wirksamste Heilpflanze gegen den Milchschorf: «... in dem man Stiefmütterchen in Milch siedet und die Milch dem Kinde in schluckweisen Dosen zu trinken gibt.» Heutzutage begegnen wir den dekorativen und leicht süsslichen Blüten auf Süßspeisen oder Salaten.

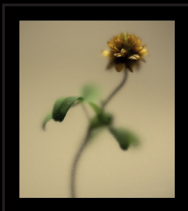




Leontopódium alpinum – Edelweiss

«Der lebhafteste Handel mit Edelweiss gab schon früh der Befürchtung Raum, es könnte diese herrliche Blume in unserer Gegend ausgerottet werden. Man suchte nach Massregeln zu ihrem Schutze und begehrte von Kreisamt und Regierung ein Verbot des Verkaufs von frischem Edelweiss. Es kam im Kreis ein Gesetz zu Stande, welches den Verkauf von im Oberengadin gepflückten Edelweiss verbietet und für das in den Handel gebrachte Ursprungszeugnisse verlangt. Damit ist etwas erreicht, aber nicht gar viel.»

(Oberengadiner Kurverein: Pflanzen- und Thierschutz, Engadiner Post, 1. Juli 1897)



Trifólium bádiu – Braun-Klee

Klee-Arten (zur selben Familie gehören auch Erbsen oder Bohnen) gehen eine Symbiose mit Wurzelknöllchenbakterien ein. Diese Bakterien infizieren die Wurzeln und bilden Knöllchen, welche die Fähigkeit besitzen, Stickstoff zu Ammonium zu reduzieren, welches wiederum von den Pflanzen zur Synthese von Protein benutzt wird. Dieser Prozess bedeutet für die Klee-Arten einen Konkurrenzvorteil. Nach dem Absterben der Pflanzen wird dieser Stickstoff im Boden freigesetzt und düngt so das Ökosystem.



Papaver alpinu – Alpen-Mohn

Der Mohn ist eine Pflanzengattung mit auffälligen Blüten und vielfältiger Bedeutung. Mohnsamen werden in der Küche für Backwaren und Desserts verwendet. Einige Mohnarten, wie der Schlafmohn, dienen zudem als Grundlage für medizinische Wirkstoffe. Aufgrund seiner leuchtenden Blüten gilt der Mohn als Symbol für Schönheit, Vergänglichkeit und Erinnerung. Im Engadin kommen neben dem roten Klatschmohn auch der Gelbe Alpenmohn und der Rätische Alpenmohn vor.



Sanguisorba officinalis – Grosser Wiesenknopf

Der lateinische Name des Grossen Wiesenknopfes weist auf eine frühere Verwendung in der Volksheilkunde hin: sanguis = Blut, sorbere = aufsaugen. Die Pflanze galt als gutes blutstillendes Mittel.

Literaturverzeichnis Plus quam flores

Bänziger, Erica: Wildkräuter, Lenzburg 2017.

Beiser, Rudi: Unsere essbaren Wildpflanzen. Bestimmen, sammeln, zubereiten, Stuttgart 2018 (Kosmos-Naturführer).

Brunold-Biger, Ursula: Kräuterland Graubünden, Zürich 2023.

Vögli, Alexander: Rotklee, <https://www.pharmawiki.ch/wiki/index.php?wiki=rotklee> [13.05.2026].

Finkenzeller, Xaver/Steinbach, Gunter (Hg.): Steinbachs Naturführer. Alpenblumen, Stuttgart 2022.

Guidon, Jaques/Caviezel, Nott et al.: Caricaturas our da la revista rumantscha «ll chardun». Karikaturen aus der romanischen Zeitschrift «ll chardun», Zernez 1981.

Künzle, Johann/Weiss, Rudolf Fritz (Hg.): Das grosse Kräuterheilbuch. Ratgeber für gesunde und kranke Tage, Olten 1974.

Lauber, Konrad/Wagner Gerhart: Flora Helvetica. Flora der Schweiz, Bern, Stuttgart, Wien 1996 (Bauhinia 11 (4)).

Maier, Marcella/Lardelli, Dora/Mili-Weber-Stiftung St. Moritz (Hg.): Mili Weber 1891-1978. 2. Auflage des Kataloges zur Ausstellung im Segantini-Museum, St. Moritz, vom 2. April bis 14. Juli 1991 und im Museum Neuhaus, Biel, vom 16. August bis 20. Oktober 1991, St. Moritz 2000.

Marti, Hanspeter/Historisches Lexikon der Schweiz: Johann Jakob Scheuchzer, <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/014622/2012-11-20/> [13.05.2026].

Martin-Kies, Verena/Stiftung von Schnyder von Wartensee (Hg.): Der Alltag eines Engadiner Arztes um 1700 aufgrund des Tagebuches von Jachiam E. Frizzun, Chur 1977 (Schriften der Stiftung von Schnyder von Wartensee 52).

Mertz, Peter: Alpenpflanzen in ihren Lebensräumen. Ein Bestimmungsbuch, Bern 2017.

PRO NATURA 2026: Zart aber hartnäckig: Scheuchzers Wollgras, <https://www.pronatura.ch/de/2019/zart-aber-hartnaeckig-scheuchzers-wollgras> [13.05.2026].

Rytz, Walter: Blumen der Berge. Ein kleiner Führer durch die Schweizer Alpenflora, Zürich 1985.

Schönfelder Ingrid/Schönfelder Peter: Der Kosmos Heilpflanzenführer, Stuttgart 2019 (Kosmos-Naturführer).

Stutzer, Beat/Windhöfel, Lutz: Augusto Giacometti. Leben und Werk, Chur 1991.

Wendelberger, Elfrune: Alpenpflanzen. Blumen, Gräser, Zwergsträucher, München 1984 (Spektrum der Natur – BLV Intensivführer).

Wyder, Margrit: Kräuter, Kröpfe, Höhenkuren. Die Alpen in der Medizin – die Medizin in den Alpen, Chur 2004.



IMPRESSUM

Herausgeber

Dokumentationsbibliothek St. Moritz, Juni 2026

Text

Lisa Degiacomi

Englische Korrekturlesung

Selina Bisaz

Italienische Korrekturlesung

Laura Rezzoli

Wissenschaftlicher Berater

Dr. sc. nat. Ueli Hartwig

Grafik

Tati's Design Keller

Ausstellungstechnik

foltec AG, Samedan

Prints & Editions

Selected and additional works available as prints:

L'ATELIER GALLERIA DA FOTOGRAFIAS

GIAN GIOVANOLI – FOTOGRAF

VIA MAISTRA 33 · 7500 ST. MORITZ

www.giangiovanoli.com

THE ST. MORITZ DESIGN GALLERY

Parkhaus Serletta

www.design-gallery.ch

**BIBLIO
THEK
ST. MORITZ**

Dokumentationsbibliothek St. Moritz

Plazza da Scoula · 7500 St. Moritz

Tel +41 81 834 40 02

doku@biblio-stmoritz.ch