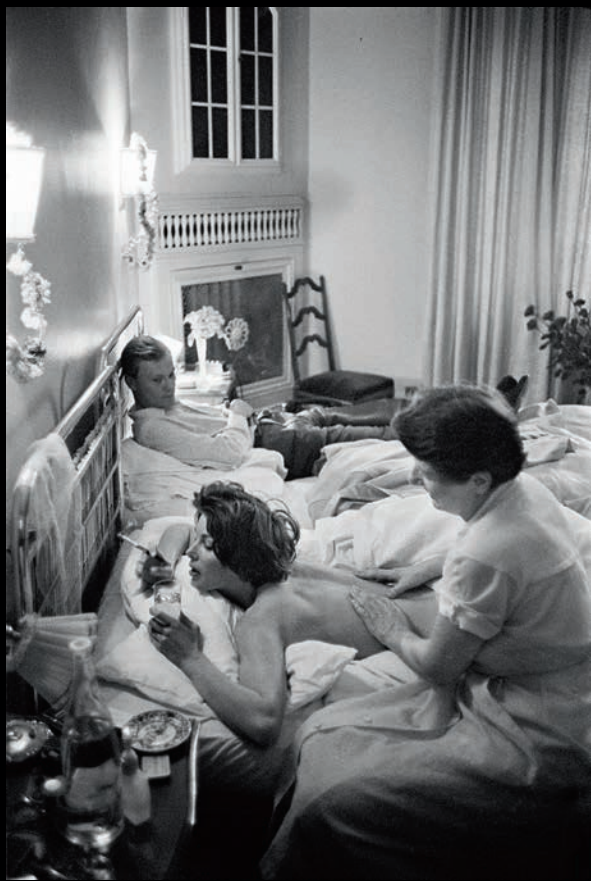




THE ST. MORITZ DESIGN GALLERY

DECEMBER 2021 – MAY 2022

SKI RUNS & CHAM PAGNE DREAMS



MAGNUM
PHOTOS

© BURT GLINN / MAGNUM PHOTOS



SKI RUNS & CHAMPAGNE DREAMS

ST. MORITZ DESIGN GALLERY

WINTER 2021/22

The latest exhibition at the St. Moritz Design Gallery in the Serletta parking garage is a collaboration between St. Moritz and Magnum Photos. On display are photographs by Magnum photographers Werner Bischof, René Burri, Burt Glinn, Thomas Hoepker, Martin Parr, Alex Majoli and Paolo Pellegrin. Together and across generations, the 31 visual short stories create a remarkably beautiful, serene, and sometimes poetic portrait of what life in the birthplace of winter tourism can be like.

stmoritz.com



SKI RUNS & CHAMPAGNE DREAMS

There are places in the world that are simply different from all others. They awaken longings and spark a mental film. St. Moritz is such a place. The photographs illustrate why. With these images, Magnum photographers expose the microcosm of St. Moritz from their unique perspectives and across generations. And they show what has always been a tradition in St. Moritz: Joie de Vivre!

MAGNUM PHOTOS

In 1947, following the aftermath of the Second World War, four pioneering photographers founded a now legendary alliance. Combining an extraordinary range of individual styles into one powerful collaboration, Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, George Rodger and David Seymour started the most important artists' cooperative ever created: The Magnum Photos agency.

Magnum represents some of the world's most renowned photographers, maintaining its founding ideals and idiosyncratic mix of journalist, artist and storyteller. Its photographers share a vision to chronicle world events, people, places and culture with a powerful narrative that defies convention, shatters the status quo, redefines history and transforms lives.

Magnum has documented most of the world's major events and personalities since the 1930s; covering industry, society and people, places of interest, politics and news events, disasters and conflict. In short, when you picture an iconic image, but can't think who took it or where it can be found, it probably came from Magnum.

magnumphotos.com

GUIDED TOURS

For those who would like to experience the photo exhibition ‚Ski Runs & Champagne Dreams‘ with an expert, exhibition curator Melody Gyax will lead four free tours, telling the 31 short visual stories and explaining how these individual moments come together to form one larger picture of St. Moritz and Magnum Photos.

Saturday, 15.1.2022 · 5 pm

Sunday, 16.1.2022 · 10 am

Saturday, 12.2.2022 · 5 pm

Sunday, 13.2.2022 · 10 am

To join the tours, please register in advance:

St. Moritz Tourist Information

Tel +41 81 837 33 33, info@stmoritz.ch

FÜHRUNGEN

Wer die Fotoausstellung ‚Ski Runs & Champagne Dreams‘ mit fachkundigen Erläuterungen erleben möchte, kann an einer von vier kostenlosen Führungen teilnehmen: Die Kuratorin der Ausstellung Melody Gyax geht auf die 31 visuellen Kurzgeschichten ein und erklärt, wie diese Momente auch im Ganzen eine Einheit bilden, bezogen auf St. Moritz und auf Magnum Photos.

Samstag, 15.1.2022 · 17 Uhr

Sonntag, 16.1.2022 · 10 Uhr

Samstag, 12.2.2022 · 17 Uhr

Sonntag, 13.2.2022 · 10 Uhr

Für den Besuch der Führungen ist eine Anmeldung nötig:

St. Moritz Tourist Information

Tel +41 81 837 33 33, info@stmoritz.ch

Werner Bischof *1916, †1954

Werner Bischof was born in Switzerland. He studied photography with Hans Finsler and Alfred Willimann in his native Zurich at the School of Applied Arts, then opened a photography and advertising studio. In 1942, he became a freelancer for Du magazine, which published his first major photo essays in 1943.

Bischof received international recognition after the publication of his 1945 reportage on the devastation caused by the Second World War. He traveled in Italy, Greece, Hungary, Poland, Romania, Finland, Sweden and Denmark for Swiss Relief, an organization dedicated to post-war reconstruction. His work was published by Du magazine, Picture Post, The Observer, Illustrated, and Epoca.

In 1948, he photographed the Winter Olympics in St Moritz for LIFE magazine.

In 1949, he became the first photographer to join the Magnum Photos founding members.

Disliking the ‚superficiality and sensationalism‘ of the magazine business, he devoted much of his working life to looking for order and tranquility in traditional culture, something that did not endear him to picture editors looking for hot topical material. Nonetheless, he found himself sent to report on the famine in India by LIFE magazine (1951), and he went on to work in Japan, Korea, Hong Kong and Indochina. The



images from these stories were used in major picture magazines throughout the world.

In the autumn of 1953, Bischof created a series of carefully composed color photographs of the USA. The following year he traveled throughout Mexico and Panama, and then on to a remote part of Peru, to photograph a goldmine. Tragically, Werner Bischof died in a road accident in the Andes on 16 May 1954, only nine days before Magnum Photos co-founder Robert Capa lost his life in Indochina.



© Werner Bischof / Magnum Photos



© Werner Bischof / Magnum Photos



© Werner Bischof / Magnum Photos

Burt Glinn *1925, †2008

Born in Pittsburgh, Pennsylvania, Burt Glinn served in the United States Army between 1943 and 1946, before studying literature at Harvard University, where he edited and photographed for the Harvard Crimson college newspaper. From 1949 to 1950, Glinn worked for LIFE magazine before becoming a freelancer.

Glinn became an associate member of Magnum in 1951, along with Eve Arnold and Dennis Stock – the first Americans to join the young photo agency – and a full member in 1954. He made his mark with spectacular color series on the South Seas, Japan, Russia, Mexico and California. In 1959, he received the Mathew Brady Award for Magazine Photographer of the Year from the University of Missouri.

In collaboration with the writer Laurens van der Post, Glinn published A Portrait of All the

Russias and A Portrait of Japan. His reportages have appeared in Esquire, GEO, Travel and Leisure, Fortune, LIFE and Paris-Match. He has covered the Sinai War, the US Marine invasion of Lebanon, and Fidel Castro's takeover of Cuba. In the 1990s, he completed an extensive photo essay on the topic of medical science.

Versatile and technically brilliant, Glinn is one of Magnum's great corporate and advertising photographers. He has received numerous awards for his editorial and commercial photography, including the Best Book of Photographic Reporting from Abroad from the Overseas Press Club and the Best Print Ad of the Year from the Art Directors Club of New York. Glinn has served as president of the American Society of Media Photographers. He was president of Magnum between 1972 and 1975 and was re-elected to the post in 1987.





© Burt Glinn / Magnum Photos



© Burt Glinn / Magnum Photos



© Burt Glinn / Magnum Photos



© Burt Glinn / Magnum Photos

☀ THE ST. MORITZ DESIGN GALLERY



© Burt Glinn / Magnum Photos



© Burt Glinn / Magnum Photos



© Burt Glinn / Magnum Photos



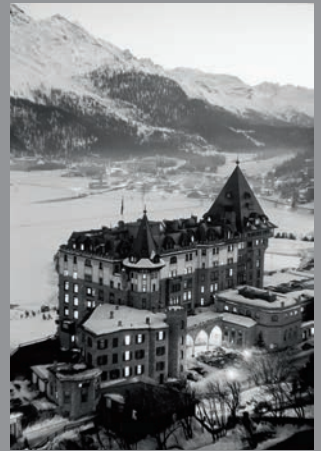
© Burt Glinn / Magnum Photos



© Burt Glinn / Magnum Photos



© Burt Glinn / Magnum Photos



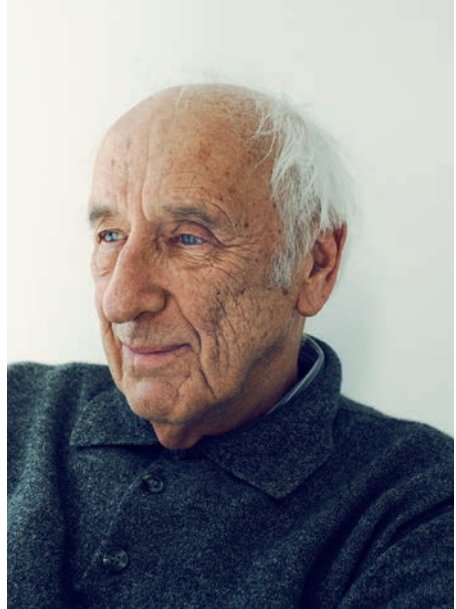
© Burt Glinn / Magnum Photos

Thomas Hoepker *1936

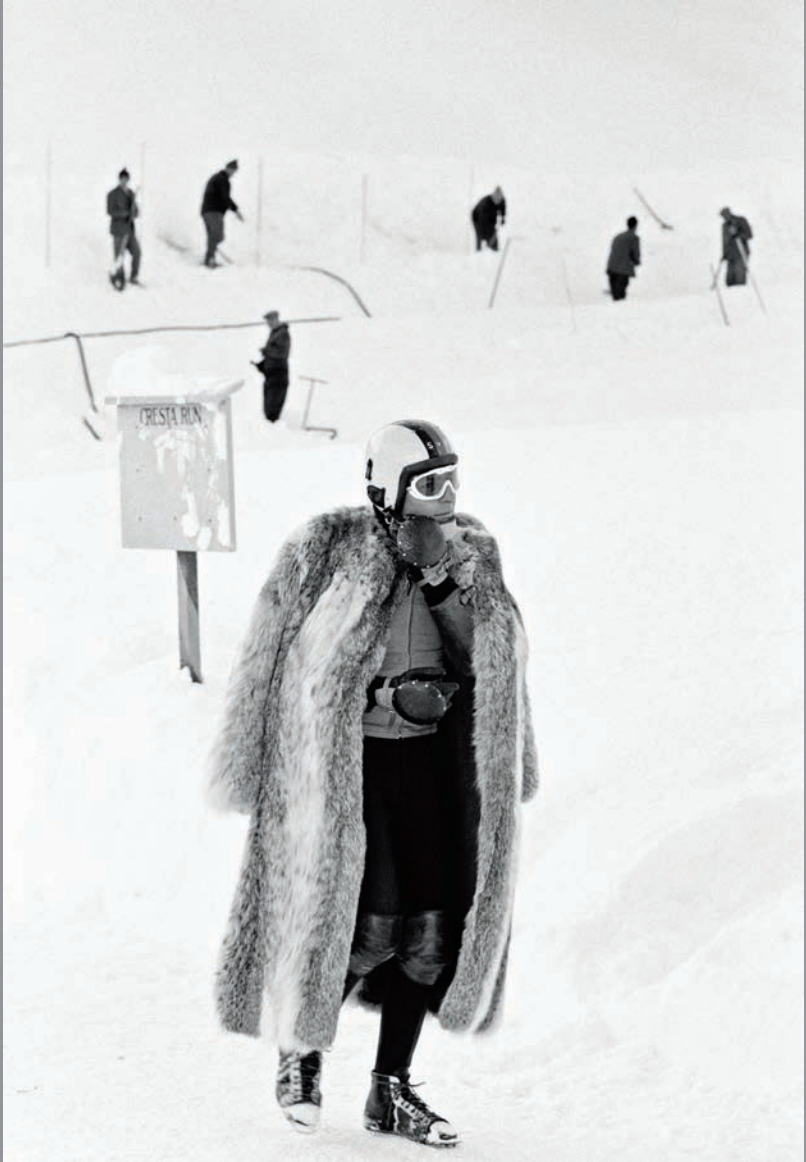
Thomas Hoepker studied art history and archeology, then worked as a photographer for Münchner Illustrierte and Kristall between 1960 and 1963, reporting from all over the world. He joined Stern magazine as a photo-reporter in 1964.

Magnum began to distribute Hoepker's archive photographs in 1964. He worked as cameraman and producer of documentary films for German television in 1972, and from 1974 collaborated with his wife, the journalist Eva Windmoeller, first in East Germany and then in New York, where they moved to work as correspondents for Stern in 1976. From 1978 to 1981 Hoepker was director of photography for the American edition of GEO.

Hoepker worked as art director for Stern in Hamburg between 1987 and 1989, when he became a full member of Magnum. Specializing in reportage and stylish color features, he received the prestigious Kulturpreis of the Deutsche Gesellschaft für Photographie in 1968. Among many other awards for his work, he received one in 1999 from the German Ministry of Foreign Aid for Death in a Cornfield, a TV film on Guatemala.



Hoepker currently lives in New York. He shoots and produces TV documentaries together with his second wife, Christine Kruchen. He was president of Magnum Photos from 2003 to 2006. A retrospective exhibition, showing 230 images from fifty years of work, toured Germany and other parts of Europe in 2007.



© Thomas Hoepker / Magnum Photos

René Burri *1933, †2014

René Burri studied at the School of Applied Arts in his native city of Zurich, Switzerland. From 1953 to 1955 he worked as a documentary film-maker and began to use a Leica while doing his military service.

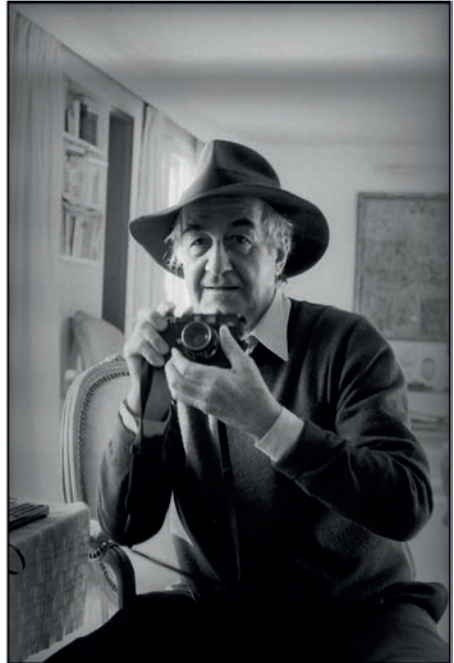
Burri became an associate of Magnum in 1955 and received international attention for one of his first reportages, on deaf-mute children, Touch of Music for the Deaf, published in LIFE magazine.

In 1956, he traveled throughout Europe and the Middle East and then went to Latin America, where he made a series on the Gauchos that was published by Du magazine in 1959. It was also for this Swiss periodical that he photographed artists such as Picasso, Giacometti, and Le Corbusier.

He became a full member of Magnum in 1959, and started work on his book ‚Die Deutschen‘, published in Switzerland in 1962, and by Robert Delpire the following year with the title ‚Les Allemands‘.

In 1963, while working in Cuba, he photographed Ernesto ‚Che‘ Guevara during an interview with an American journalist. His images of the famous revolutionary with his cigar appeared around the world.

Burri participated in the creation of Magnum Films in 1965 and afterwards spent six months in China, where he made the film ‚The Two Faces of China‘ produced by the BBC. He opened the Magnum Gallery in Paris in 1962, while continuing his activities as a photographer; at the same time, he made collages and drawings.



In 1998, Burri won the Dr. Erich Salomon Prize from the German Association of Photography. A big retrospective of his work was held in 2004-2005 at the Maison Européenne de la Photographie in Paris and toured many other European museums.

In 2013, he created his foundation within the Musée de l'Élysée in Lausanne. In 2014, the Maison Européenne de la Photographie proposed a retrospective of his color photos. René Burri passed away on the 20th of October 2014 in Zurich, at the age of 81 years.

From January to May 2020, the Musée de l'Élysée displayed a new hindsight of all his work entitled ‚René Burri, l'explosion du regard‘.



© René Burri / Magnum Photos



© René Burri / Magnum Photos



© René Burri / Magnum Photos

Martin Parr *1952

Martin Parr was born in Epsom, Surrey, UK, in 1952. When he was a boy, his budding interest in the medium of photography was encouraged by his grandfather George Parr, himself a keen amateur photographer.

Martin Parr studied photography at Manchester Polytechnic, from 1970 to 1973.

Since that time, he has worked on numerous photographic projects. He has developed an international reputation for his innovative imagery, his oblique approach to social documentary, and his input to photographic culture within the UK and abroad.

Parr developed an interest in filmmaking, and has started to use his photography within different genres, such as fashion and advertising.

Parr also acts as a curator and editor. He has curated two photography festivals, Arles in 2004 and Brighton Biennial in 2010. More recently Parr curated the Barbican exhibition, 'Strange and Familiar'.

Parr has been a member of the Magnum agency since 1994 and was President from 2013 - 2017. In 2013 Parr was appointed the visiting professor of photography at the University of Ulster.



In autumn 2017 the Martin Parr Foundation opened in Bristol. In March 2019, 'Only Human' opened at the National Portrait Gallery, London. The exhibition included portraits from around the world, with a special focus on Britishness, explored through a series of projects that investigated British identity.

Parr's work has been collected by many of the leading museums, from the Tate, the Pompidou and the Museum of Modern Art in New York.

He has published over 120 books of his own work and edited another 30.



© Martin Parr / Magnum Photos



© Martin Parr / Magnum Photos



© Martin Parr / Magnum Photos



© Martin Parr / Magnum Photos

☀ THE ST. MORITZ DESIGN GALLERY



© Martin Parr / Magnum Photos



© Martin Parr / Magnum Photos



© Martin Parr / Magnum Photos

Paolo Pellegrin *1964

Paolo Pellegrin is one of the world's leading photojournalists who has documented many of this generation's major disasters and conflicts, from revolutions to wars to tsunamis. Pellegrin wishes his work to "create a bridge... to use photography to say something that goes beyond the surface, that vibrates, that resonates." This approach has led him to photograph in Lebanon, Iran, Palestine, Romania, Afghanistan, Libya, Cuba, the United States, Mali, Egypt, Algeria, Haiti, Tunisia, and Indonesia.

Pellegrin was born in 1964 in Rome. He studied architecture at L'Università la Sapienza, Rome, before studying photography at L'istituto Italiano di Fotografia. Between 1991 and 2001 Pellegrin was represented by Agence VU in Paris. He was a contract photographer for Newsweek for ten years.

He has been published in many leading publications including TIME magazine, The New York Times, Newsweek and the New York Times Magazine, where he has photographed more than ten cover stories with reporter Scott Anderson. Pellegrin is a winner of many awards, including ten World Press Photo awards and numerous Photographer of the Year awards, a Leica Medal of Excellence, an Olivier Rebbot Award, the Hansel-Meith Preis, and the Robert Capa Gold Medal Award. In 2006, he was assigned the W. Eugene Smith Grant in Humanistic Photography.

In 2001 he became a Magnum Photos nominee and a full member in 2005.





© Paolo Pellegrin / Magnum Photos



© Paolo Pellegrin / Magnum Photos



© Paolo Pellegrin / Magnum Photos



Alex Majoli *1971

From the age of 15, Alex Majoli became an apprentice in the photo studio F45 in Ravenna, notably specialised in the reproduction of artworks from the great Italian painting. Graduated from the Art Institute of Ravenna in 1991, he joins Grazia Neri agency for which he covers the Yugoslav conflict for several years.

His work on the closing of the famous psychiatric institution in Leros, Greece, in 1994-1995 marks a turning point in his practice. Influenced by the 1970's forefront Italian theatrical and notably Luigi Pirandello's writings, Alex Majoli tries to explore the daily life theatricalism, when the borders between reality and fiction fade. His work 'Tudo Bom', continuation of his research, interrogates the forms of violence omnipresent in Brazilian daily lives.

With his last project SCENE, initiated in 2010 in Europe, he started a new phase of experimentation. In his photographs, results of a performed action, each of his subjects becomes an actor of his own history as well as a silent fragment of a collective history.

Laureate of the Guggenheim Fellowship in 2016, Alex Majoli published numerous books, including 'Andante' (Cesura, 2018), 'Congo' (Aperture, 2015), 'Libera Me' (Trolley Books, 2010), 'Leros' (Trolley Books, 2009) and 'One Vote' (Filigranes Editions, 2004). His work has been exhibited at the Musée des Beaux-Arts de Ravenna, the Rencontres d'Arles and the Galerie Nationale d'Art Moderne of Rome.

Alex Majoli was born in Ravenna in 1971, he lives and works between New York and Sicily. Member of Magnum Photos from 2001, he has been represented by the Howard Greenberg Gallery.



© Alex Majoli / Magnum Photos



© Alex Majoli / Magnum Photos



© Alex Majoli / Magnum Photos

SKI RUNS & CHAMPAGNE DREAMS

ST. MORITZ DESIGN GALLERY

WINTER 2021/22

Die Ausstellung Winter 2021/2022 in der St. Moritz Design Gallery im Parkhaus Serletta ist eine Zusammenarbeit zwischen St. Moritz und Magnum Photos. Zu sehen sind Fotografien der Magnum-Fotografen Werner Bischof, René Burri, Burt Glinn, Thomas Hoepker, Martin Parr, Alex Majoli und Paolo Pellegrin. Gemeinsam und generationsübergreifend ergeben die 31 visuellen Kurzgeschichten ein bemerkenswert schönes, heiteres und manchmal poetisches Porträt des Lebens in der Geburtsstätte des Wintertourismus.

stmoritz.com



SKI RUNS & CHAMPAGNE DREAMS

Es gibt Orte auf der Welt, die sind einfach anders als alle anderen. Sie wecken Sehnsüchte und entfachen ein Kopfkino. St. Moritz ist so ein Ort. Wieso das so ist, zeigen die Bilder dieser Ausstellung. Magnum-Fotografen belichten dabei den Mikrokosmos St. Moritz aus ihrer Perspektive und über Generationen hinweg. Und sie zeigen, was in St. Moritz schon immer Tradition hatte: Joie de Vivre!

MAGNUM PHOTOS

Im Jahr 1947, nach dem Zweiten Weltkrieg, gründeten vier Pioniere der Fotografie eine inzwischen legendäre Allianz. Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, George Rodger und David Seymour verbanden eine aussergewöhnliche Bandbreite individueller Stile zu einer schlagkräftigen Zusammenarbeit und gründeten die bedeutendste Künstlergenossenschaft aller Zeiten: Die Agentur Magnum Photos.

Magnum vertritt einige der berühmtesten Fotografen der Welt, wobei die Gründungsideale und die eigenwillige Mischung aus Journalist, Künstler und Geschichtenerzähler beibehalten wurden. Die Fotografen teilen die Vision, Weltereignisse, Menschen, Orte und Kulturen mit einer kraftvollen Erzählung zu dokumentieren, die sich über Konventionen hinwegsetzt, den Status quo erschüttert, Geschichte neu definiert und Leben verändert.

Magnum hat seit den 1930er Jahren die meisten wichtigen Ereignisse und Persönlichkeiten der Welt dokumentiert: Industrie, Gesellschaft und Menschen, Orte von Interesse, Politik und Nachrichten, Katastrophen und Konflikte. Kurz gesagt: Wenn Sie sich ein ikonisches Bild vorstellen, aber nicht wissen, wer es aufgenommen hat oder wo es zu finden ist, stammt es wahrscheinlich von Magnum.

Werner Bischof *1916, †1954

Werner Bischof wurde in der Schweiz geboren. Er studierte in seiner Heimatstadt Zürich an der Kunstgewerbeschule Fotografie bei Hans Finsler und Alfred Willmann und eröffnete anschliessend ein Foto- und Werbeatelier. Ab 1942 arbeitete er als freier Mitarbeiter für die Zeitschrift Du, die 1943 seine ersten grossen Fotoessays veröffentlichte.

Internationale Bekanntheit erlangte Bischof nach der Veröffentlichung seiner Reportage über die Zerstörungen des Zweiten Weltkriegs 1945. Für Swiss Relief, eine Organisation, die sich dem Wiederaufbau nach dem Krieg widmete, reiste er durch Italien, Griechenland, Ungarn, Polen, Rumänien, Finnland, Schweden und Dänemark. Seine Arbeiten wurden von den Zeitschriften Du, Picture Post, The Observer, Illustrated und Epoca veröffentlicht.

1948 fotografierte er für die Zeitschrift LIFE die Olympischen Winterspiele in St. Moritz.

1949 wurde er der erste Fotograf, der den Gründungsmitgliedern von Magnum Photos beitrug.

Da er die „Oberflächlichkeit und Sensationslust“ des Zeitschriftengeschäfts nicht mochte, widmete er einen Grossteil seines Arbeitslebens der Suche nach Ordnung und Ruhe in der traditionellen Kultur, was ihn bei den Bildredakteuren, die auf der Suche nach aktuellem Material waren, nicht gerade beliebt machte. Dennoch wurde er von der Zeitschrift LIFE (1951) beauftragt, über die Hungersnot in Indien zu berichten, und er arbeitete anschliessend in Japan, Korea, Hongkong und Indochina. Die Bilder dieser Reportagen wurden in grossen Bildzeitschriften in der ganzen Welt verwendet. Im Herbst 1953 schuf Bischof eine Serie von

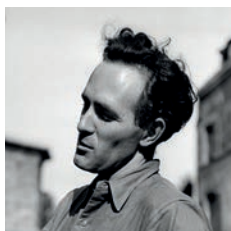
sorgfältig komponierten Farbfotografien der USA. Im folgenden Jahr reiste er durch Mexiko und Panama und dann in einen abgelegenen Teil von Peru, um eine Goldmine zu fotografieren. Tragischerweise starb Werner Bischof am 16. Mai 1954 bei einem Verkehrsunfall in den Anden, nur neun Tage bevor Magnum Photos-Mitbegründer Robert Capa in Indochina ums Leben kam.

Burt Glinn *1925, †2008

Der in Pittsburgh, Pennsylvania, geborene Burt Glinn diente zwischen 1943 und 1946 in der US-Armee, bevor er an der Harvard University Literatur studierte, wo er für die College-Zeitung Harvard Crimson redigierte und fotografierte. Von 1949 bis 1950 arbeitete Glinn für die Zeitschrift LIFE, bevor er freiberuflich tätig wurde.

1951 wurde Glinn zusammen mit Eve Arnold und Dennis Stock – den ersten Amerikanern, die der jungen Fotoagentur beitrugen – assoziiertes Mitglied von Magnum, 1954 wurde er Vollmitglied. Er machte sich einen Namen mit spektakulären Farbserien über die Südsee, Japan, Russland, Mexiko und Kalifornien. Im Jahr 1959 erhielt er den Mathew Brady Award für den Magazinfotografen des Jahres der Universität von Missouri.

In Zusammenarbeit mit dem Schriftsteller Laurens van der Post veröffentlichte Glinn A Portrait of All the Russias und A Portrait of Japan. Seine Reportagen sind in Esquire, GEO, Travel and Leisure, Fortune, LIFE und Paris-Match erschienen. Er berichtete über den Sinai-Krieg, die Invasion der US-Marine im Libanon und die Machtübernahme Fidel Castros auf Kuba. In den 1990er Jahren verfasste er einen umfangreichen Fotoessay zum Thema



Werner Bischof
*1916, †1954



Burt Glinn
*1925, †2008

medizinische Wissenschaft.

Der vielseitige und technisch brillante Glinn ist einer der grossen Unternehmens- und Werbefotografen von Magnum. Für seine redaktionelle und kommerzielle Fotografie hat er zahlreiche Auszeichnungen erhalten, darunter das beste Buch mit Fotoreportagen aus dem Ausland vom Overseas Press Club und die beste Printanzeige des Jahres vom Art Directors Club of New York. Glinn war Präsident der American Society of Media Photographers. Zwischen 1972 und 1975 war er Präsident von Magnum und wurde 1987 in diesem Amt bestätigt.

Thomas Hoepker *1936

Thomas Hoepker studierte Kunstgeschichte und Archäologie. Er arbeitete zwischen 1960 und 1963 als Fotograf für die Münchner Illustrierte sowie Kristall und berichtete aus aller Welt. Seit 1964 arbeitet er als Fotoreporter für das Magazin Stern.

Magnum begann 1964 mit dem Vertrieb von Hoepkers Archivfotos. Ab 1972 arbeitete er als Kameramann und Produzent von Dokumentarfilmen für das deutsche Fernsehen. Ab 1974 arbeitete er mit seiner Frau, der Journalistin Eva Windmüller, zunächst in der DDR und dann in New York, wohin sie 1976 als Korrespondenten für den Stern wechselten. Von 1978 bis 1981 war Hoepker Director of Photography für die amerikanische Ausgabe von GEO.

Von 1987 bis 1989 arbeitete Hoepker als Art Director für den Stern in Hamburg, als er Vollmitglied von Magnum wurde. Er spezialisierte sich auf Reportagen und stilvolle Farbaufnahmen und erhielt 1968 den renommierten Kulturpreis der Deutschen Gesellschaft für Photographie. Neben vielen anderen Auszeichnungen für

seine Arbeit erhielt er 1999 einen Preis des Bundesministeriums für auswärtige Hilfe für *Death in a Cornfield*, einen Fernsehfilm über Guatemala.

Hoepker lebt heute in New York. Zusammen mit seiner zweiten Frau, Christine Kruchen, dreht und produziert er TV-Dokumentarfilme. Von 2003 bis 2006 war er Präsident von Magnum Photos. Eine retrospektive Ausstellung mit 230 Bildern aus fünfzig Jahren Arbeit tourte 2007 durch Deutschland und andere Teile Europas.

René Burri *1933, †2014

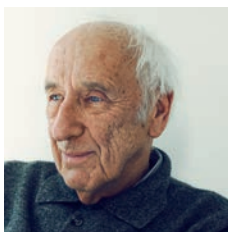
René Burri studierte an der Kunstgewerbeschule in seiner Geburtsstadt Zürich, Schweiz. Von 1953 bis 1955 arbeitete er als Dokumentarfilmer und begann während seines Militärdienstes, eine Leica zu benutzen.

Burri wurde 1955 Mitarbeiter von Magnum und erhielt internationale Aufmerksamkeit für eine seiner ersten Reportagen über taubstumme Kinder, *Touch of Music for the Deaf*, die im LIFE-Magazin veröffentlicht wurde.

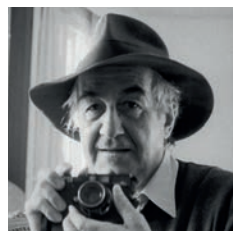
1956 reiste er durch Europa und den Nahen Osten und ging dann nach Lateinamerika, wo er eine Serie über die *Gauchos* machte, die 1959 in der Zeitschrift *Du* veröffentlicht wurde. Für diese Schweizer Zeitschrift fotografierte er auch Künstler wie Picasso, Giacometti und Le Corbusier.

1959 wurde er Vollmitglied von Magnum und begann mit der Arbeit an seinem Buch „Die Deutschen“, das 1962 in der Schweiz und im Jahr darauf bei Robert Delpire unter dem Titel „Les Allemands“ erschien.

Während seiner Arbeit in Kuba fotografierte er 1963 Ernesto „Che“ Guevara während eines Interviews mit einem amerikanischen Journalisten.



Thomas Hoepker
***1936**



René Burri
***1933, †2014**

Seine Bilder des berühmten Revolutionärs mit seiner Zigarre gingen um die Welt.

Burri war 1965 an der Gründung von Magnum Films beteiligt und verbrachte anschliessend sechs Monate in China, wo er den von der BBC produzierten Film „The Two Faces of China“ drehte. 1962 eröffnete er die Galerie Magnum in Paris, während er seine Tätigkeit als Fotograf fortsetzte; gleichzeitig schuf er Collagen und Zeichnungen.

1998 wurde Burri mit dem Dr.-Erich-Salomon-Preis der Deutschen Gesellschaft für Photographie ausgezeichnet. Eine grosse Retrospektive seines Werks wurde 2004-2005 im Maison Européenne de la Photographie in Paris gezeigt und tourte durch viele andere europäische Museen.

2013 gründete er seine Stiftung im Musée de l'Élysée in Lausanne. 2014 bot das Maison Européenne de la Photographie eine Retrospektive seiner Farbfotografien an. René Burri verstarb am 20. Oktober 2014 im Alter von 81 Jahren in Zürich.

Von Januar bis Mai 2020 zeigte das Musée de l'Élysée eine neue Rückschau auf sein Gesamtwerk mit dem Titel René Burri, l'explosion du regard.

Martin Parr *1952

Martin Parr wurde 1952 in Epsom, Surrey, Grossbritannien, geboren. Sein Grossvater George Parr, der selbst ein begeisterter Amateurfotograf war, förderte schon in jungen Jahren sein Interesse an der Fotografie.

Martin Parr studierte von 1970 bis 1973 Fotografie am Manchester Polytechnic.

Seit dieser Zeit hat er an zahlreichen fotografischen Projekten gearbeitet. Er hat sich einen



Martin Parr *1952

internationalen Ruf für seine innovative Bildsprache, seine schräge Herangehensweise an soziale Dokumentationen und seinen Beitrag zur fotografischen Kultur im Vereinigten Königreich sowie im Ausland erworben.

Parr entwickelte ein Interesse am Filmmachen und hat begonnen, seine Fotografie in verschiedenen Genres wie Mode und Werbung einzusetzen.

Parr ist auch als Kurator und Herausgeber tätig. Er hat zwei Fotofestivals kuratiert, Arles im Jahr 2004 und die Brighton Biennale im Jahr 2010. In jüngster Zeit kuratierte Parr die Barbican-Ausstellung „Strange and Familiar“.

Parr ist seit 1994 Mitglied der Agentur Magnum und war von 2013 bis 2017 deren Präsident. Im Jahr 2013 wurde Parr zum Gastprofessor für Fotografie an der University of Ulster ernannt.

Im Herbst 2017 wurde die Martin Parr Foundation in Bristol eröffnet. Im März 2019 wurde Only Human in der National Portrait Gallery in London eröffnet. Die Ausstellung umfasste Porträts aus der ganzen Welt, wobei ein besonderer Schwerpunkt auf der britischen Identität lag, die in einer Reihe von Projekten untersucht wurde.

Parrs Werke werden von vielen führenden Museen wie der Tate, dem Pompidou und dem Museum of Modern Art in New York gesammelt. Er hat über 120 Bücher mit seinen eigenen Arbeiten veröffentlicht und weitere 30 herausgegeben.

Paolo Pellegrin *1964

Paolo Pellegrin ist einer der weltweit führenden Fotojournalisten, der viele der grossen Katastrophen und Konflikte dieser Generation dokumentiert hat, von Revolutionen über Kriege bis



Paolo Pellegrin *1964

hin zu Tsunamis. Pellegrin möchte mit seiner Arbeit „eine Brücke schlagen ... die Fotografie nutzen, um etwas zu sagen, das über die Oberfläche hinausgeht, das vibriert, das nachhallt“. Dieser Ansatz hat ihn dazu gebracht, im Libanon, Iran, Palästina, Rumänien, Afghanistan, Libyen, Kuba, den Vereinigten Staaten, Mali, Ägypten, Algerien, Haiti, Tunesien und Indonesien zu fotografieren.

Pellegrin wurde 1964 in Rom geboren. Er studierte Architektur an der L'Università la Sapienza in Rom, bevor er Fotografie am L'istituto Italiano di Fotografia studierte. Zwischen 1991 und 2001 wurde Pellegrin von der Agence VU in Paris vertreten. Zehn Jahre lang war er als Vertragsfotograf für Newsweek tätig. Er wurde in vielen führenden Publikationen veröffentlicht, darunter das TIME Magazine, die New York Times, Newsweek und das New York Times Magazine, wo er mehr als zehn Titelgeschichten mit dem Reporter Scott Anderson fotografierte. Pellegrin hat viele Auszeichnungen erhalten, darunter zehn World Press Photo Awards und zahlreiche Auszeichnungen als Fotograf des Jahres, eine Leica Medal of Excellence, einen Olivier Rebbot Award, den Hansel-Meith Preis und den Robert Capa Gold Medal Award. Im Jahr 2006 wurde ihm der W. Eugene Smith Grant in Humanistic Photography verliehen.

Im Jahr 2001 wurde er für Magnum Photos nominiert und 2005 Vollmitglied.

Alex Majoli *1971

Im Alter von 15 Jahren wurde Alex Majoli Lehrling im Fotostudio F45 in Ravenna, das sich vor allem auf die Reproduktion von Kunstwerken der grossen italienischen Malerei spezialisiert

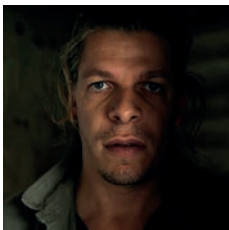
hat. Nach seinem Abschluss am Kunstinstitut von Ravenna im Jahr 1991 schliesst er sich der Agentur Grazia Neri an, für die er mehrere Jahre lang über den Jugoslawien-Konflikt berichtet.

Seine Arbeit über die Schliessung der berühmten psychiatrischen Anstalt in Leros, Griechenland, in den Jahren 1994-1995 markiert einen Wendepunkt in seinem Schaffen. Beeinflusst durch das italienische Theater der 1970er Jahre und insbesondere durch die Schriften von Luigi Pirandello, versucht Alex Majoli, die Theatralik des täglichen Lebens zu erforschen, wenn die Grenzen zwischen Realität und Fiktion verschwimmen. Seine Arbeit „Tudo Bom“, eine Fortsetzung seiner Recherchen, hinterfragt die Formen der Gewalt, die im täglichen Leben der Brasilianer allgegenwärtig sind.

Mit seinem letzten Projekt SCENE, das er 2010 in Europa initiierte, begann er eine neue Phase des Experimentierens. In seinen Fotografien, die das Ergebnis einer durchgeführten Aktion sind, wird jedes seiner Subjekte zum Akteur seiner eigenen und zum stummen Fragment einer kollektiven Geschichte.

Alex Majoli, Preisträger des Guggenheim Fellowship 2016, hat zahlreiche Bücher veröffentlicht, darunter „Andante“ (Cesura, 2018), „Congo“ (Aperture, 2015), „Liberate Me“ (Trolley Books, 2010), „Leros“ (Trolley Books, 2009) und „One Vote“ (Filigranes Editions, 2004). Seine Arbeiten wurden im Musée des Beaux-Arts von Ravenna, bei den Rencontres d'Arles und in der Galerie Nationale d'Art Moderne in Rom ausgestellt.

Alex Majoli wurde 1971 in Ravenna geboren, er lebt und arbeitet zwischen New York und Sizilien. Seit 2001 ist er Mitglied von Magnum Photos und wird von der Howard Greenberg Gallery vertreten.



Alex Majoli *1971



A PHOTOGRAPHIC JOURNEY ACROSS GENERATIONS.

1940

1950

1960

1970

1980





TO BE CONTINUED...

1990

2000

2010

2020

2040



THE ST. MORITZ DESIGN GALLERY



© Burt Glinn / Magnum Photos



© Thomas Hoepker / Magnum Photos

Limited posters of these two pictures are available at shop.stmoritz.ch.

Limitierte Poster dieser beiden Bilder sind unter shop.stmoritz.ch erhältlich.



The St. Moritz Design Gallery

Parkhaus Serletta
www.design-gallery.ch

Kontakt

Dokumentationsbibliothek St. Moritz
Plazza da Scoula
7500 St. Moritz
Tel +41 (0) 81 834 40 02
doku@biblio-stmoritz.ch

Ausstellungstechnik: foltec AG, Samedan
Key Visuals: Dario Cantoni, Spot Werbung, St. Moritz
Grafik: Tati's Designkeller, St. Moritz